

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»**

Рекомендовано  
методическим советом  
ГБУ ДО ТОЦЮТ  
Протокол № 2  
от «30» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. Директора  
ГБУ ДО ТОЦЮТ

Ю.В. Цветков

2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Студия глиняной игрушки «Терракот»**

Направленность: художественная  
Общий объем программы в часах: 216 часов  
Возраст обучающихся: 5-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень: базовый  
Автор: Симанова Ольга Ивановна

Рег. № 27-23

г. Тверь, 2023 г.

## Информационная карта программы

<b>Наименование программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия глиняной игрушки «Терракот»
<b>Направленность</b>	художественная
<b>Разработчики программы</b>	ГБУ ДО ТОЦЮТ
<b>Объем программы</b>	216 часов
<b>Форма реализации</b>	Очная, годичный курс
<b>Целевая категория обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 5-14 лет
<b>Аннотация программы</b>	Программа «Студия глиняной игрушки «Терракот» по своему содержанию ориентирована на постижение современными школьниками основ традиционной народной художественной культуры путем освоения одного из её видов – народной глиняной игрушки. Программа содействует формированию целостной культуры личности, свободно ориентирующейся как в культуре прошлого – в традиционной народной художественной (фольклорной) культуре, так и в культуре современной
<b>Ожидаемые результаты программы</b>	Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, первичной социализации, путем развития мотивации личности к познанию, творчеству и труду

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия глиняной игрушки «Терракот» разработана в соответствии с Федеральным законом 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

**Направленность программы** – художественная. Программа направлена на формирование творческого воображения, образного пространственного мышления и на изучение технологических приёмов и способов обработки материалов, скульптуры, лепки у обучающихся в возрасте 5 – 14 лет.

**Новизна программы** обеспечивается тем, что обучающиеся при значительном преобладании практических занятий над теоретическими, преодолевают препятствия, связанные со сложностью усвоения норм народной художественной традиции на умозрительном уровне. Теоретическому осмыслению явлений пластического фольклора должна предшествовать богатая практика, обеспечивающая высокий уровень владения умениями и образными представлениями. Поэтому процесс постижения фольклора должен начинаться с формирования практических умений. Такой порядок обусловлен необходимостью накопления образного багажа, большого объёма зрительского восприятия фольклорных образцов, осмысление которых (с точки зрения их смысловых значений, бытовых и

духовных функций, художественно-стилистических особенностей и т.п.) должно иметь опору в реальных, «осязаемых» представлениях. Это тем более актуально в условиях ограниченного доступа современников к подлинным образцам фольклора.

**Актуальность программы** состоит в том, что занятие декоративно-прикладным творчеством важно для развития и воспитания детей, востребовано в начальном и среднем звеньях школы. Основная тематика детских работ связана с окружающим миром и, прежде всего, с природой. При изготовлении фигурок птиц, насекомых, животных, дети знакомятся с их особенностями и особенностями среды их обитания. Занятия лепкой расширяют знания детей в различных предметных областях, способствуют формированию практических навыков, а также способствуют снятию негативных эмоциональных состояний. Лепка из глины является одним из интереснейших направлений декоративно-прикладного творчества.

В программе учитывается возможность раскрытия творческого потенциала, а также, способность обучающихся творчески и нестандартно мыслить, их умение решать сложные изобретательские задачи. Предусмотрено приобретение навыков, необходимых для практического применения полученных знаний в областях дизайна, живописи, декорирования. Данная программа дает возможность детям творчески мыслить, находить самостоятельные индивидуальные решения, а полученные умения и навыки применять в жизни.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности и силы, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Цель реализации программы:** развитие творческих способностей детей через приобщение к художественной лепке на основе народных традиций.

**бщение к художественной лепке на основе народных традиций.**

## **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- познакомить детей с народными промыслами Дымково, Филимоново, Каргопольским, Новоторжским;

- познакомить их с основными способами и техническими приёмами обработки глины и изготовлением керамических изделий.

### **Развивающие:**

-развивать ручную умелость;

- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность.

- формировать художественный вкус.

### **Воспитательные:**

- приобщать к труду через освоение промысла;

- воспитывать внимательность, терпение, старательность;

- воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

В процессе реализации программы применяются следующие формы и методы работы:

- форма занятий: лабораторно-практическая;

- форма работы в одновозрастных и одноуровневых группах: групповая (фронтальная), в разноуровневых группах – индивидуально-групповая;

- методы проведения занятий:

наглядные (показ, демонстрация),

словесно-иллюстративные (беседы, объяснения, рассказ),

практические работы (изготовление макетов, игрушек и моделей),

игровые.

**Отличительной особенностью** программы является её практикоориентированность, ориентированность на индивидуальную траекторию развития творческих способностей обучающихся.

## **Функции программы:**

Образовательная функция заключается в организации обучения детей основам декоративно-прикладного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально-адаптивная функция программы состоит в том, что обучающийся ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей в возрасте от 5 до 14 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к декоративно-прикладному творчеству. Количество обучающихся в группе – 12 – 15 человек.

**Возможные формы проведения занятий:**

- на этапе изучения нового материала - лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;
- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа;
- на этапе освоения навыков - творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний - публичное выступление с демонстрацией результатов работы, дискуссия, рефлексия.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

***По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:***

- *словесный* - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* - показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* - самостоятельное выполнение заданий.

***По степени активности познавательной деятельности учащихся:***

- *объяснительно-иллюстративные* - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* - овладение учащимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

***По логичности подхода:***

- *аналитический* - анализ этапов выполнения заданий.

***По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:***

- *частично-поисковый* - учащиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы.

- **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 академических часа.

**Ожидаемые результаты реализации программы.**

**Личностные результаты:**

- умение анализировать задачи и находить возможные решения;
- развитие навыков совместной работы и общения;
- умение рассматривать неудачи как путь получения нового опыта;
- формирование понимания, как из частей складывается единая функционирующая система;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные универсальные учебные действия'*

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога-наставника и сверстников;
- умение различать способ и результат действия;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- умение в сотрудничестве ставить учебные задачи;
- способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

*Познавательные универсальные учебные действия'*

- умение ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- умение строить логические рассуждения в форме связи простых суждений об объекте;



- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- умение синтезировать, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

- умение аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- умение разрешать конфликты: выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- умение управлять поведением партнера: контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются Универсальные компетенции (SoftSkills):

- умение работать в команде: работа в общем ритме, эффективное распределение задач и др.;
- наличие высокого познавательного интереса;

- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;

- умение ставить вопросы, связанные с темой проекта, выбор наиболее эффективных решений задач в зависимости от конкретных условий;

- наличие критического мышления;

- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;

- способность творчески решать технические задачи;

- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Предметные компетенции (HardSkills):

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- правила безопасного пользования инструментами и оборудованием;

- назначение и функции используемых материалов, средств для рисования и лепки;

- основные приёмы;

- основные инструменты;

- основы скульптуры, навык фигурной лепки;

- способы планирования деятельности, разделение задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе;

- конструктивные особенности различных техник.

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- соблюдать технику безопасности;

- составлять план проекта, включая: выбор темы; анализ предметной области; разделение задачи на подзадачи;

- использовать основные алгоритмические конструкции для решения задач;

- создавать творческие работы в различных техниках;
- лепить объёмные фигуры по рисунку и по собственному замыслу;

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть:**

- навыками изобразительного искусства;
- навыками фигурной лепки.

### **Мониторинг образовательных результатов.**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

- надежность знаний и умений - предполагает усвоение терминологии, способов и технологических решений;

- сформированность личностных качеств - определяется как совокупность ценностных ориентаций, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе;

- готовность к продолжению обучения определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности.

### **Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля: входной, текущий, итоговый. Это позволяет своевременно отслеживать результативность и обеспечивать эффективное управление образовательным процессом. Виды контроля:

- входной контроль проводится на начальном этапе формирования объединения в форме изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка;

- текущий контроль проводится в течении всего периода обучения, он возможен и на каждом занятии;

- промежуточный контроль не проводится в связи с краткосрочностью программы;

- итоговый контроль проводится в конце обучения по программе, в ходе которого осуществляется проверка освоения программы, учет достижения результатов программы каждым учащимся.

Формы контроля по каждому из видов (входной, текущий, итоговый) выбираются педагогом самостоятельно и прописываются для каждого занятия в дополнительной общеобразовательной программе в таблице календарно-тематического планирования.

Формы оценивания - безотметочные. **Итоговый контроль** проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (викторинах, соревнованиях), решения задач поискового характера. Итоги реализации программы могут подводиться в виде итоговой аттестации следующих форм: выставка; соревнование; взаимооценка обучающимися работ друг друга. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

#### **Критерии оценивания сформированности компетенций**

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень недостаточный	- Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень развивающийся	- Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень - опытный	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень	- Особо высокая степень развития навыка.

продвинутый	Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень - мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

### Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной

	и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям
--	---

## 2. Содержание программы

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0
2.	Лепка из глины	106	19	51

### 2.2. УЧЕБНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Прак-тика	Форма аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	6	0	
1.	Вводное занятие; Знакомство с планом работы кружка. Аналитическая работа «Материалы и инструменты. Техника безопасности»	3	6	0	Ответы в ходе устного опроса
2.	Лепка из глины	105	31	74	
2.1.	Приготовления глины для занятий	6	6	6	Анализ

	гончарством. Приемы формования из глины различных геометрических фигур: шар, цилиндр, куб и т.д.				выполнения задания
2.2.	Изготовление «снеговика» из глиняных шариков различной величины	8	6	6	Анализ выполнения задания
2.3.	Изготовление антропоморфной фигурки из разновеликих глиняных шариков	6	4	8	Анализ выполнения задания
2.4.	Изготовление орнитоморфных фигурок – птички, уточки, петушка – из кусочков глины геометрической формы	9	6	6	Анализ выполнения задания
2.5.	Каргопольская глиняная игрушка	12	3	9	Анализ выполнения задания
2.6.	Филимоновская игрушка	12	3	9	Анализ выполнения задания
2.7.	Новоторжский промысел глиняных игрушек	12	3	9	Анализ выполнения задания
2.8.	Дымковская глиняная игрушка	12	3	9	Анализ выполнения задания
2.9.	Плешковская глиняная игрушка	12	3	9	Анализ выполнения задания

2.10	Романовская глиняная игрушка	12	3	9	Анализ выполнения задания
2.11.	Массовые мероприятия	2	0	2	Анализ выполнения задания
2.12.	Итоговое занятие	2	2	0	Анализ выполнения задания
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	

### 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе ГБУ ДО ТОЦЮТ. Помещение - учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

#### Инструменты

№	Наименование	Количество
1.	Ножницы для бумаги	12
2.	Ложки дерево	12
3.	Карандаши простые	12
4.	Кисточки	12
5.	Баночки для воды	12
6.	Ластики	12
7.	Краски акриловые	12 наборов
8.	Палитры	12
9.	Стеки	12
10.	Линейки ограничители	12



11.	Губки	12
12.	Шило с ушком	12

### Материалы

№	Наименование	Количество
1.	Бумага рисовальная	12 набора
2.	Бумага туалетная	10 рулонов
3.	Картон	4 пачки
4.	Оргалит	1 лист
5.	Клей ПВА	4 л.
6.	Клей «момент», «резиновый».	10 шт.
7.	Шнур вощёный	5 метров
8.	Бутылки пластиковые	20 шт.
9.	Мех	1 метр
10.	Ткань	2 метра
11.	Пластилин	24 коробки
12.	Глина	12 кг.
13.	Лак бесцветный	3 бутылки
14.	Клей карандаш	10 шт.
15.	Проволока	14 метров

### 3.2. Информационное обеспечение.

#### Список рекомендованной литературы:

1. Асташина Е. История глиняной игрушки: Гжель, Скопин, Дымково, Филимоново, Каргополь, Абашево, Петровское, Сомово // Народное творчество: Фольклор. Самодеятельность. Ремесла. 2007. №2. С. 50-53.

2. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве: Учеб.-нагляд. пособие для детей дошкольного возраста. 3-е изд. М.: Просвещение, 2004. 64 с.
3. Дымковская игрушка: Учеб. Издание. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 24 с.
4. Каргополь мастерами славный /Авт.-сост. Н.Филева. Каргополь. 2006. 66 с.
5. Каргополь. Народная игрушка: Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2004. 8 с.
6. Колобкова И. А. Из истории абашевского промысла // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 11. Приобщение детей к традиционной культуре: глиняная игрушка: Сб. материалов науч.-практич. конф. / сост. А. Г. Кулешов. М. , 2001. С. 90-97.
7. Кулешов А. Г. Традиционная русская глиняная игрушка и ее современное значение / А. Г. Кулешов // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 11. Приобщение детей к традиционной культуре: глиняная игрушка: Сб. материалов науч.-практич. конф. / сост. А. Г. Кулешов. М. , 2001 . С. 6-11.
8. Кулешов А. Г. Московская игрушка XVI–XVII веков // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 11. Приобщение детей к традиционной культуре: глиняная игрушка: Сб. материалов науч.-практич. конф. / сост. А. Г. Кулешов. М. , 2001 . С. 38-49.
9. Народное искусство. Материалы и исследования: Сб. ст. Вып. 2. СПб.: Palace editions, 2004. 183 с.
10. Некрасова М. А. Народное искусство России в современной культуре. М. : коллекция, 2003. 256 с.
11. Поверин А. И. Гончарное дело. Чёрнолощёная керамика. М.: Культура и традиция. 2002. 93 с.
12. Проблемы развития традиционной и авторской игрушки: Доклады участников науч.-практич. конф. в рамках V Всероссийской

выставки «Гончары России – 2009. Игрушка, детское творчество». – Тверь, 2009. 40 с.

13. Сентенс Б. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. М.: АСТ. Астрель, 2005. 216 с.

14. Ситников В.И. Реализация концептуальных основ этнохудожественного образования в процессе освоения народного декоративно-прикладного творчества // Традиции. Фольклор. Дети. Приобщение детей и юношества к ценностям традиционной культуры на примере декоративно-прикладного искусства: сборник статей, программ и методических материалов / сост. А.Г. Кулешов. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2015. — С.14.

15. Ситников В.И. Основы концепции этнохудожественного образования // Педагогика XXI века. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 21-22 ноября 2012 г. – Тверь, 2012. С.124-134.

16. Ситников В.И. Освоение традиций русской глиняной игрушки в условиях образовательного процесса// CD диск: Презентация по материалам IV Всероссийской выставки «Гончары России – 2006. Игрушка, детское творчество» / ГРДНТ, ТОГДНТ. Тверь 2006.

17. Ситников В.И. Новоторжская глиняная игрушка – проблемы промысла//Проблемы развития традиционной и авторской игрушки: Материалы науч.-практич. конф. в рамках V Всероссийской выставки «Гончары России – 2009. Игрушка, детское творчество». – Тверь, 2009.- С. 27-29

18. Ситников В. И. «Что имеем... сохраним!»: Каталог выставки работ преподавателей и студентов Филиала ГАСК: традиционное ручное ткачество, вышивка, лоскутное шитье, русская глиняная игрушка, художественная обработка дерева / сост., вступ. ст. и концепция В. И. Ситникова, С. А. Ситниковой. – Тверь: СФК-офис, 2013. 44 с.

19. Ситников В.И. Новоторжская глиняная игрушка – синтез авторства и народности//Ситников В.И. Тверские традиции народной культуры: Сб. науч. статей. – Тверь: Славянский мир, 2014. – с. 118-126.

20. Ситников В.И. Продолжение и развитие народных традиций в новоторжской глиняной игрушке //Межрегиональная выставка традиционной гончарной посуды «Современные гончары России»: Каталог выставки и материалы конференции. – Липецк, 2014. - С. 6-10.

21. Ситников В.И. Каталог выставки «Новоторжские мотивы: сто лет назад и сегодня» из цикла «Народная игрушка» народные художественные промыслы Торжка. – М.: ГБУК ГДМ, 2018. – 39 с.

22. Ситников В.И. Каталог персональной выставки работ Ситникова В.И. «Музыка тверской глиняной игрушки». – Тверь, 2019. – С. 43.

23. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. материалов науч.- практич. конф. Вып.11: Приобщение детей к традиционной культуре: глиняная игрушка. М.: ГРЦРФ, 2001. 144 с.

24. Таежная Л. Я. Некоторые особенности исследования глиняной игрушки в 1910-1990-е годы // Сохранение и возрождение фольклорных традиций : Вып. 11 : Приобщение детей к традиционной культуре: глиняная игрушка : сб. материалов науч.-практич. конф. /сост. А. Г. Кулешов .- М. , 2001 .- С. 59-70.

25. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера /сост. А.Г.Кулешов. М.: ГРЦРФ. 2009. 150 с.

26. Филимоновская народная игрушка: Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-Синтез. 2005. 11 с.

27. Филимоновские свистульки: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Учеб. издание. М.: Мозаика-Синтез, 2010. 24 с.

28. Народные промыслы: [видеофильм]. - Центрнауцфильм: Кварт-о, [1997]. – 1вк. – (Видеоэнциклопедия для народного образования).

### 3.3. Методическое обеспечение

Программа является комплексной и интегрированной: подразумевает применение различных форм, методов и технологий обучения.

Особенности организации образовательной деятельности Работа с обучающимися построена следующим образом: изложение теоретического материала, выполнение практических заданий. Методы образовательной деятельности.

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога-наставника и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.
- метод проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- метод закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный метод.

Приемы образовательной деятельности:

- соревнования и конкурсы,

- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение логических задач, познавательные игры, выставки и конкурсы, выполнение практических заданий.

Основные формы деятельности:

- познание и учение: освоение способов управления вниманием и возможностями организма;
- общение: принятие правил, ответственность как за собственные учебные достижения, так и за результаты в рамках «общего дела»;
- творчество: освоение подходов к разработке моделей управления как реальными, так и воображаемыми объектами;
- игра: игра в команде;
- труд: усвоение позитивных установок к труду и различным современным технологиям.

Форма организации учебных занятий:

- беседа;
- лекция;
- игра;
- экскурсия;
- творческая мастерская.

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний.